

令和四年学力検査

全日制課程 A

第一時限問題 国語

検査時間 九時十分から九時五十五分まで

「解答始め」という指示があるまで、次の注意をよく読みなさい。

注 意

- (一) 解答用紙は、この問題用紙とは別になっています。
- (二) 「解答始め」という指示で、すぐ受検番号をこの表紙と解答用紙の決められた欄に書きなさい。
- (三) 問題は(1)ページから(9)ページまであります。(9)ページの次からは白紙になっています。受検番号を記入したあと、問題の各ページを確かめ、不備のある場合は手をあげて申し出なさい。
- (四) 答えは全て解答用紙の決められた欄に書きなさい。
- (五) 印刷の文字が不鮮明なときは、手をあげて質問してもよろしい。
- (六) 「解答やめ」という指示で、書くことをやめ、解答用紙と問題用紙を別々にして机の上に置きなさい。

受検番号

第

番

国語

1 一次の文章を読んで、あとの(一)から(六)までの問いに答えなさい。

2

著作権保護のため
非公開

3

著作権保護のため
非公開

①

4

5

著作権保護のため 非公開

6

著作権保護のため 非公開

(内山 節 うちやまたかし 『自由論——自然と人間のゆらぎの中で』による)

(注) ○ ①②③④⑤⑥は段落符号である。

○ 迎合Ⅱ自分の考えを曲げてでも、他人の意向や世の風潮に調子を合わせることを。

○ 通俗的なⅡ誰にでもわかりやすいさま。

○ 封建主義の時代Ⅱここでは、主従関係を社会の基盤としていた時代のこと。

○ 共同体時代Ⅱここでは、人々が血縁関係や住む土地のつながりの中で暮らしていた時代のこと。

○ 媒介Ⅱ二つのものの間をとりもつもの。

(一) 「A」、「B」にあてはまることばの組み合わせとして最も適当なものを、次のアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 「A」それゆえ 「B」たとえば

イ 「A」なぜなら 「B」たとえば

ウ 「A」それゆえ 「B」そして

エ 「A」なぜなら 「B」そして

(二) ① にあてはまる最も適当なことばを、次のアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 大局的な イ 一方的な ウ 楽観的な エ 急進的な

(三) ② 人間の精神を不自由にしていく芽 の具体例として適当でないものを、次のアからエまでのの中から一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。
ア 子供の頃に覚えたダーウィンの進化論を真理だと思ひこむこと
イ 封建主義時代という認識方法で共同体時代を悲惨なものと思ひこむこと
ウ 新しい中世社会論や江戸時代論も一つの認識にすぎないと考えること
エ 欧米の社会を基準として非欧米地域を未開の地と認識すること

(四) ③

何ものからも自由になった精神自体があるわけではないのであろうとあるが、筆者はこのように考える理由を第六段落で詳しく述べている。それを要約して、六十字以上七十字以下で書きなさい。ただし、「思考」、「認識」、「考え方」という三つのことばを全て使って、「私たちの精神は、……」という書き出しで書き、「……可能性があるから。」で結ぶこと。三つのことばはどのような順序で使ってもよい。

(注意) ・ 句読点も一字に数えて、一字分のマスを使うこと。

・ 文は、一文でも、二文以上でもよい。

・ 左の枠を、下書きに使ってもよい。ただし、解答は必ず解答用紙に書くこと。

							私
							た
							ち
							の
							精
							神
							は
							、

70

60

(五) 次のアからエまでのの中から、その内容がこの文章に書かれていることと一致するものを一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 常識とされる考えを疑い、ものごとの真理や本質を捉えることができる、独自の意見を創造する自由な精神を得たことになる。

イ 自分の認識を常に疑うことで、批判的精神を身につけることができる一方、自由な精神を失う可能性があることに留意すべきである。

ウ 自由な精神を得るためには、健全な批判精神をもつだけでなく、自分の認識は誤りではないかと常に省みることが重要である。

エ 無意識の世界では、人間の自由な精神は言葉を介さない方法によつてものごとを認識し、他者と感動を共有することができる。

(六) この文章の論の進め方の特徴として最も適当なものを、次のアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 最初に結論を述べたあと、その根拠となる複数の具体例を示すことで、自らの主張をわかりやすく伝えようとしている。

イ 一般に認められている考えを紹介したのちに、自分の考えと共通する意見を提示し、続いて述べる自らの考えの妥当性を高めている。

ウ ささまざまな研究分野の文章を引用した上で、自らの考えを述べ、想定される反論の問題点を示すことで説得力を強めている。

エ 中心となる問題を提起したのちに、自身の経験を交えたさまざまな例を挙げながら、自らの考えを掘り下げている。

オ はじめに仮説を立てたあと、身近な事例に基づいて検証を進めることで、自らの考えの客観性と確かさを明らかにしている。

二 次の(一)、(二)の問いに答えなさい。

(一) 次の①、②の文中の傍線部について、漢字はその読みをひらがなで書き、カタカナは漢字で書きなさい。

① 波間に小舟が漂っている。

② 過去十年間の留学生のゾウゲンを調べる。

(二) 次の文中の「③」にあてはまる最も適当なことを、あとのアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

彼のすばらしい演奏は、「③」にできるものではない。

ア 一朝一夕 イ 一喜一憂 ウ 一長一短 エ 一進二退

三 次の文章を読んで、あとの(一)から(五)までの問いに答えなさい。

〔本文にいたるまでのあらすじ〕

松磬堂に鎌倉彫（木器に彫刻を施して漆を塗った工芸品）の稽古に通う若林美佐子は、岩壁登攀（ロッククライミング）にも熱中していた。美佐子の彫刻の腕は師の松磬も驚くほどに上達し、松磬は美佐子に屈輪彫（鎌倉彫に好んで使われる技法で、高度な技術を要する）に挑戦するように促している。

〔本文〕

1

2

著作権保護のため
非公開

3

4

著作権保護のため
非公開

7

6

5

著作権保護のため 非公開

(注)

- ①⑦は段落符号である。
- 卷雲ワケ 高い空にほうきで掃いたようにかかる白雲。
- カール 巻マいていること。
- 佐久間博さくまひろし 美佐子の所属する山岳会の主宰者。
- ハーケン 岩登りの際、岩の割れ目に打ち込んで手がかりや足がかりにする金具。
- トする トラとくうらなう。
- 内弟子 師匠の家に住み込んで教えを受ける弟子。
- チビ 美佐子の飼っている犬の名。
- 怒濤どとう 激しく荒れる大波。
- 金牌きんぱい 賞として与えられる金色の盾やメダル。

著作権保護のため 非公開

(新田次郎『銀嶺の人』による)

(一) 本文中の「A」、「B」にあてはまることばの組み合わせとして最も適当なものを、次のAからEまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

A 「A」 沈んで

「B」 甘えて

I 「A」 沈んで

「B」 反発して

U 「A」 張りつめて

「B」 反発して

E 「A」 張りつめて

「B」 甘えて

(二) 美佐子と「山」とのかかわりについて説明したものとして最も適当なものを、次のAからEまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

A 新しい文様を生み出すのは難しく、行き詰まってどうしようもなくなったとき、山という雄大な自然は現実から逃避できる場所として心のよりどころになっている。

I 師の求める作品の水準は高く、文様を完成させる自信はもてないが、文様を完成させることができれば未登攀の岩壁を登ることができるときの気がしている。

U 未知の世界に挑む難しさを思い、他人のまねをすることなく新しい文様を創作する行為と、誰も登ったことのないルートで岩壁を登る行為を重ね合わせている。

E 新しい文様のヒントは意外な場所に埋もれており、常に探しながら行動していれば、山の景色の中から手がかりが得られる瞬間があると確信している。

(三) ① 怒った顔 とあるが、美佐子が提示した文様を見たときの松磬の心情として最も適当なものを、次のAからEまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

A 美佐子を書いた図案は、自分が教えた技術を生かしながらもそれを超越するものであったため、妬みを感じている。

I 美佐子を書いた図案は、予想をはるかに上まわる独創的で優れたものであったため、衝撃を覚えている。

U 美佐子を書いた図案は、屈輪文様の伝統を無視したかなり斬新なものであったため、不満を感じている。

E 美佐子を書いた図案は、師の自分を試そうとする意図が感じられるものであったため、腹立たしさを覚えている。

(四) ② 松磬の顔に複雑な色が動いた とあるが、その説明として最も適当なものを、次のAからEまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

A 弟子が自分を越えてさらに高みへと成長していくことは、師としてかけがえのない喜びではあるが、一方で自分がかかわれることはもうないと感じている。

I 弟子が金牌をとることができれば、師として誇らしいことだが、一方で伝統を重んじる世界で弟子の文様は評価されない可能性があらうことを恐れている。

U 弟子が自分の望んだとおりに成長を遂げ、師として大変満足しているが、一方で弟子が今後も同じ水準の作品を彫り続けることができるか心配している。

E 弟子がこれから鎌倉彫を変えていくことは間違いなく、師として心から期待しているが、一方で鎌倉彫の伝統が受け継がれないのではないかという思いがある。

(五) 次のアからオは、この文章を読んだ生徒五人が、意見を述べ合ったものである。その内容が本文に書かれていないことを含むものを二つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア (Aさん) 美佐子は真面目でひたむきな、妥協を許さない性格だと思っています。自分の気持ちをことばにして表すことはありませんが、師の松磐から与えられた難しい課題に対して、粘り強く取り組み芯の強さを感じます。

イ (Bさん) 文様の案がなかなか定まらない美佐子は、趣味の岩壁登攀をこのまま続けるべきか葛藤したのではないでしょう。難しい岩壁に一心に向き合うことが、かえってつらい現実を思い出させることになるからです。

ウ (Cさん) 師の松磐は美佐子の新しい発想を求めようとする性格をよく理解しており、自主性を重んじ、完成するまでじっと待っています。創作のヒントは与えるものの、終始、美佐子を温かく見守るという姿勢を貫いています。

エ (Dさん) 美佐子は、創作のヒントが得られると思つて旅先の鎌倉の海岸を訪れたことにより、満足のいく文様を完成させることができました。彼女が全ての時間を文様の創作にささげてきた成果が実つたのだと思います。

オ (Eさん) 美佐子の文様は、対照的なものが組み合わさった革新的なデザインで、着想を得た景色とともにその文様が目に浮かぶようです。師の松磐もその文様に、新しさだけでなく、高い次元の芸術性を見たのだと思います。

四 次の漢文（書き下し文）を読んで、あとの（一）から（四）までの問いに答えなさい。（本文の……の左側は現代語訳です。）

著作権保護のため 非公開

（『淮南子』による）

- （注）
○ 宓子、巫馬期ともに、孔子の弟子。
○ 宣父は魯の国の地名。
○ 丘は孔子の名。

（一）波線部アからエまでのの中から、主語が^①観るの主語と同じものを一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

（二）^②漁する者の魚を得て之を^こ積つる とあるが、漁師がこのような行動をとった理由として最も適当なものを、次のアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 稚魚を捕まえているところを巫馬期に見られたから。

イ 稚魚を捕まえてもたいした利益にはならないから。

ウ 稚魚を捕まえることは宓子が望んでいないから。

エ 稚魚を捕まえることは法律で禁じられているから。

（三）^③孔子に報じて とあるが、報告とともに巫馬期が孔子に尋ねたことは何か。その内容として最も適当なものを、次のアからエまでのの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア どのようにしたら経済活動を盛んにして人々の生活を豊かにすることができるとかということ

イ どのようにしたら刑罰を意識させずに厳しい法律を人々に受け入れさせることができるとかということ

ウ どのようにしたら人々が争うことのない落ち着いた世の中にすることができるのかということ

エ どのようにしたら人が見ていなくても自らの行動を律するよう人々を導くことができるのかということ

（四）次のアからエまでのの中から、その内容がこの文章に書かれていることと一致するものを一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 巫馬期は、宓子の政治の進め方に感心して自らの政治を改めた。

イ 宓子は、為政者にまごころがあれば民に伝わると考えていた。

ウ 孔子は、刑罰で民を支配する政治は間違っていると主張した。

エ 宣父の人々は、厳しい刑罰におびえながら生活をしていた。

（問題はこれで終わりです。）

四		三			二		一									
(三)	(一)	(五)	(三)	(一)	(二)	(一)	(五)	(四)							(三)	(一)
エ	ア	(イ) (エ)	イ	ア	③	①	ウ	ら	さ	た	そ	ご	を	私		
								。	れ	時	の	と	用	た	ウ	エ
								る	代	言	を	い	ち	の		
								可	の	葉	認	て	の			
(四)	(二)		(四)	(二)			(六)	能	考	を	識	思	精			(二)
						②		性	え	つ	す	考	神			
							エ	が	方	く	る	し	は			イ
								あ	に	り	た	、	、			
								る	支	出	め	も	言			
								か	配	し	、	の	葉			

令和四年学力検査 解答用紙 全日制課程A
第一時限 国語

一										
(五)	(四)							(三)	(一)	
							私			
							た			
							ち			
							の			
							精			
							神			
							は			
							、			
(六)								(二)		
70 60										
※一										

二	
(二)	(一)
③	①
	っている
※二 1点×3	

三		
(五)	(三)	(一)
(
(四)	(二)	
※三 1点×3 2点×2		

四	
(三)	(一)
(四)	(二)
※四 1点×4	

受検番号	第
番	得点
※	

(注) ※印欄には何も書かないこと。